

**ASSOCIAÇÃO DOS MÚSICOS DA ORQUESTRA SINFÔNICA
DO TEATRO NACIONAL CLAUDIO SANTORO**

Setor de Diversões Sul, Bloco Q, nº 44, Sala 517 – Asa Sul

CEP: 70.393-900 – Brasília, DF

E-mail: amus.ostn@gmail.com

Circular nº 03/2014

Brasília, 30 de Abril de 2014.

AOS: Associados da Associação dos Músicos da Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional (AMUS-OSTNCS), Músicos da OSTNCS, Diretoria da OSTNCS, servidores da Secretaria de Estado de Cultura do Distrito Federal, Secretário de Estado de Cultura do DF, Sindicato dos Servidores Públicos Cíveis da Administração Direta, Autarquias, Fundações e Tribunal de Contas do DF, e sociedade.

DA: Diretoria da AMUS-OSTNCS

Assunto: Resultado de Pesquisa de Opinião

Comunicamos aos senhores o resultado, em anexo, da mais recente edição da Pesquisa de Opinião realizada em dezembro de 2013 pela Associação dos Músicos da Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional entre seus Associados. Aproveitamos a oportunidade para esclarecer que o atraso na apuração e publicação do resultado desta Pesquisa deu-se em razão do então iminente recesso de fim de ano e férias coletivas, da transição entre a Diretoria anterior da AMUS-OSTNCS e a atual, e de outros contratemplos de natureza organizacional.

Atenciosamente,

ANTONIO RODRIGUES BAYMA JÚNIOR

Presidente da AMUS-OSTNCS

ASSOCIAÇÃO DOS MÚSICOS DA ORQUESTRA SINFÔNICA

DO TEATRO NACIONAL CLAUDIO SANTORO

Setor de Diversões Sul, Bloco Q, nº 44, Sala 517 – Asa Sul

CEP: 70.393-900 – Brasília, DF

E-mail: amus.ostn@gmail.com

PESQUISA DE OPINIÃO

Dezembro de 2013

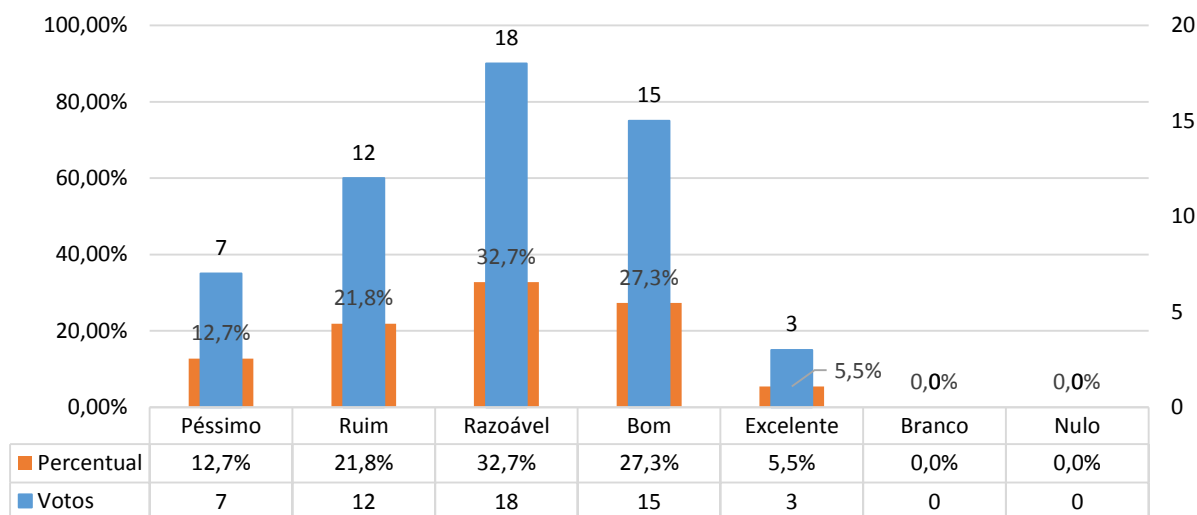
Total de associados votantes / cédulas apuradas: 55

Data de realização da pesquisa: 16/12/2013

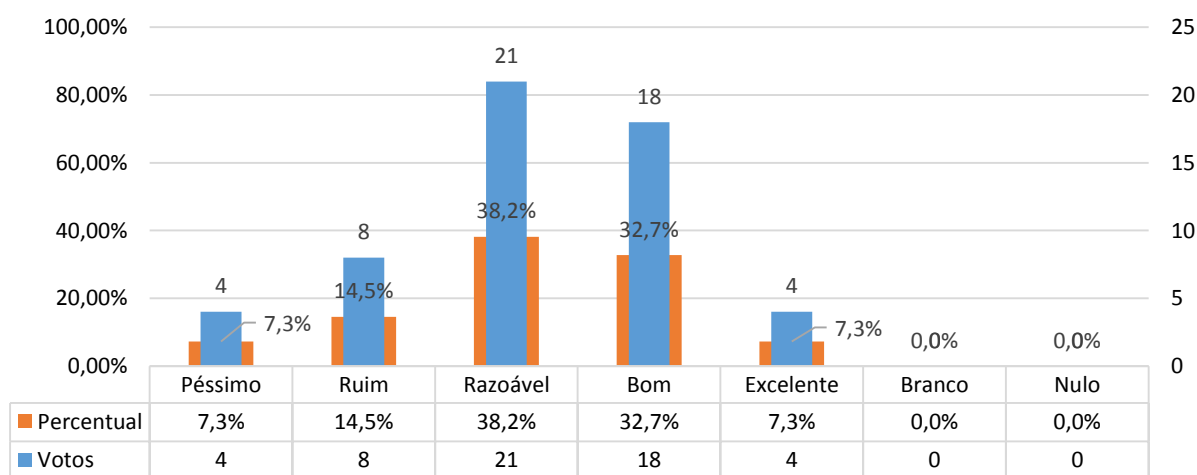
Data de apuração: 28/04/2014

Data de publicação: 30/04/2014

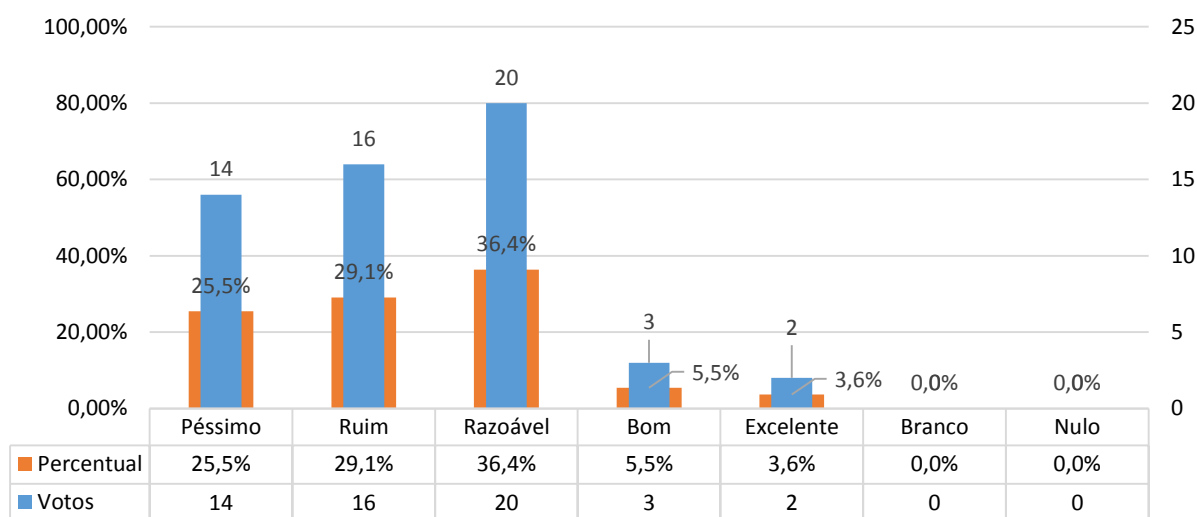
1. Como você avalia o ambiente de trabalho da OSTNCS?



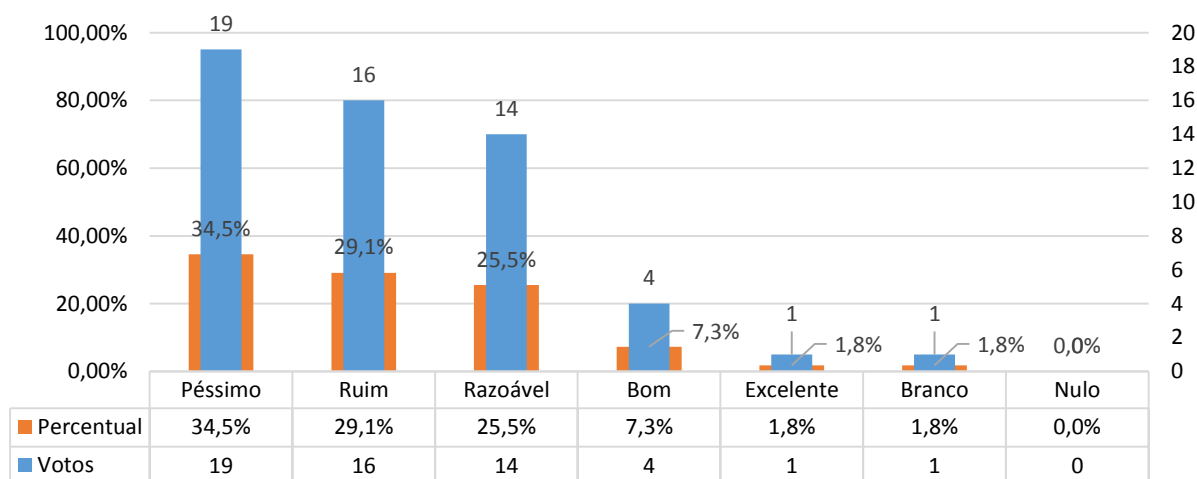
2. Como você avalia a relação de convivência entre os músicos?



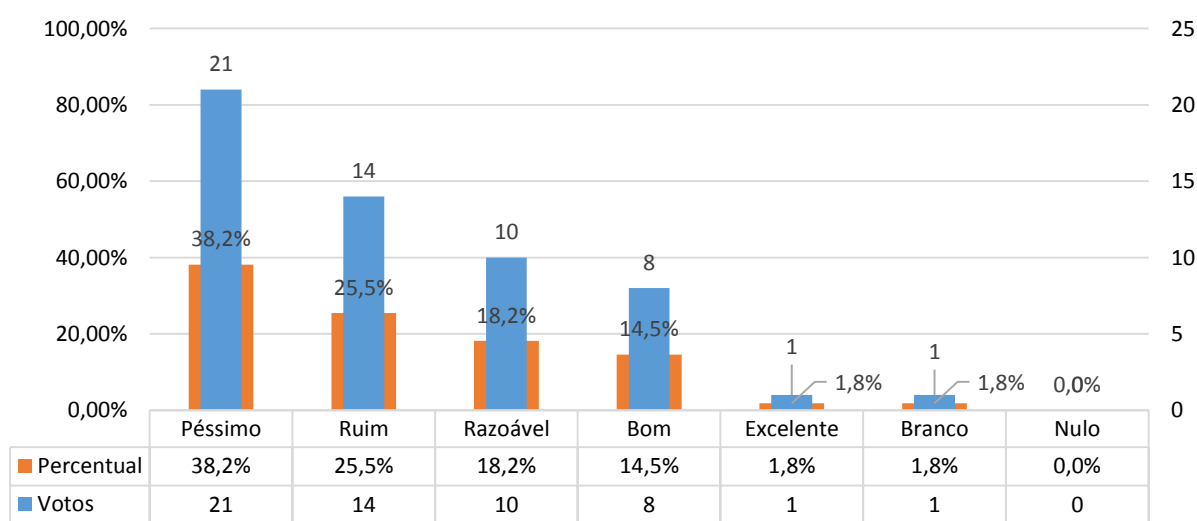
3. Como você avalia a relação entre os músicos e o maestro?



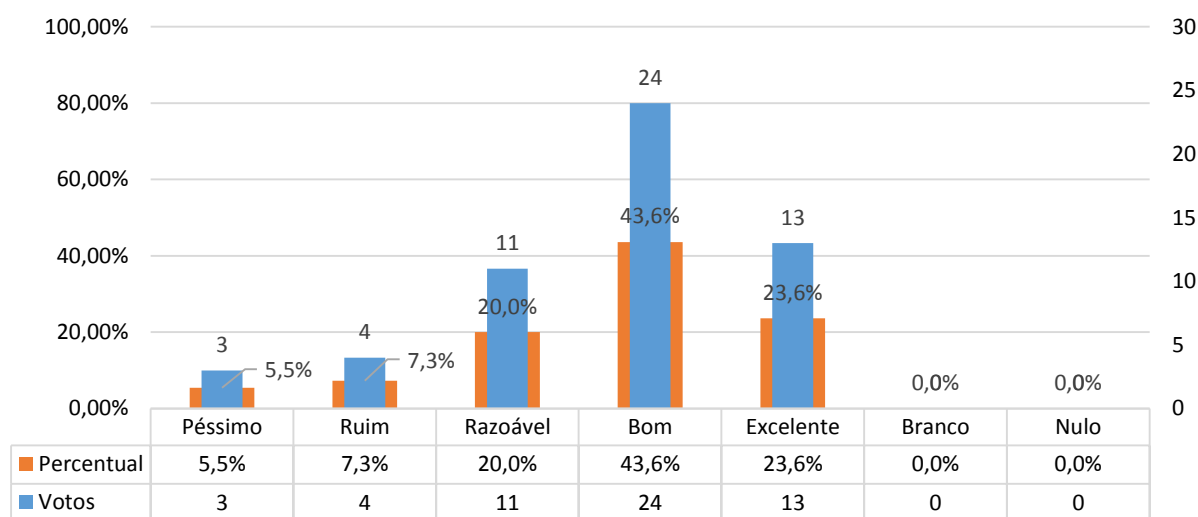
4. Como você avalia o desempenho da diretoria administrativa da OSTNCS?



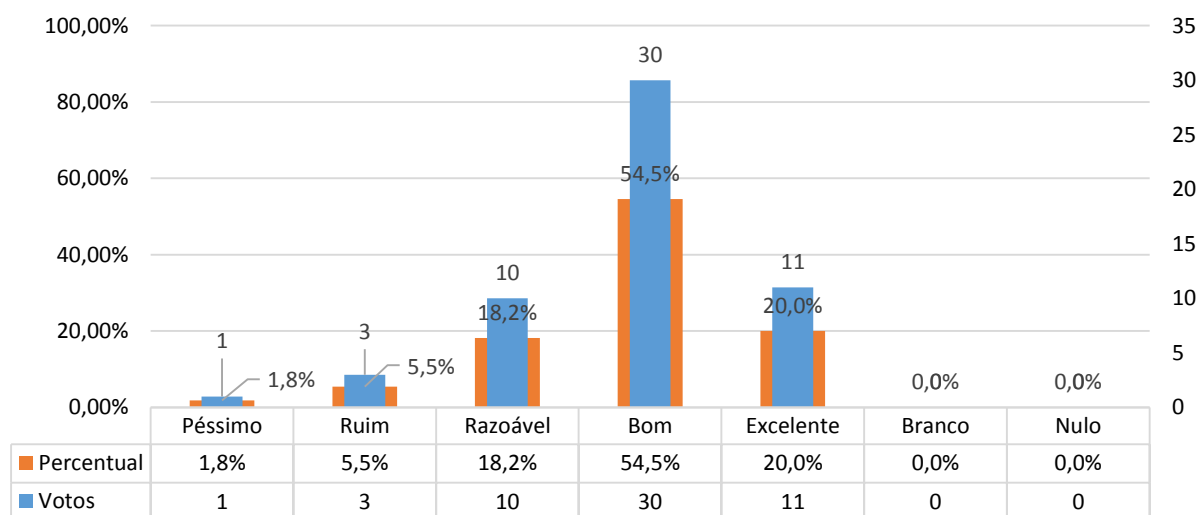
5. Como você avalia o desempenho do maestro titular da OSTNCS?



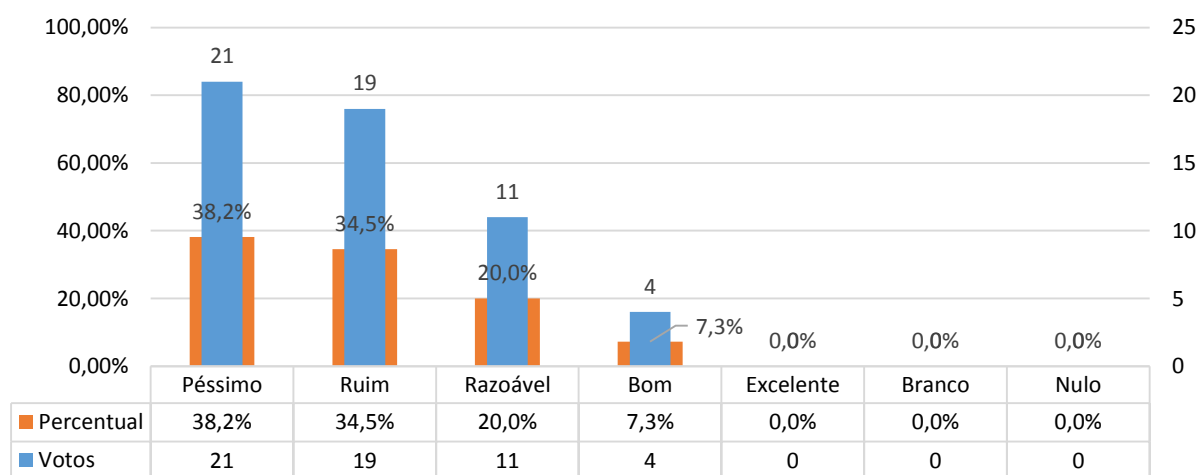
6. Como você avalia o desempenho do seu chefe de naipe?



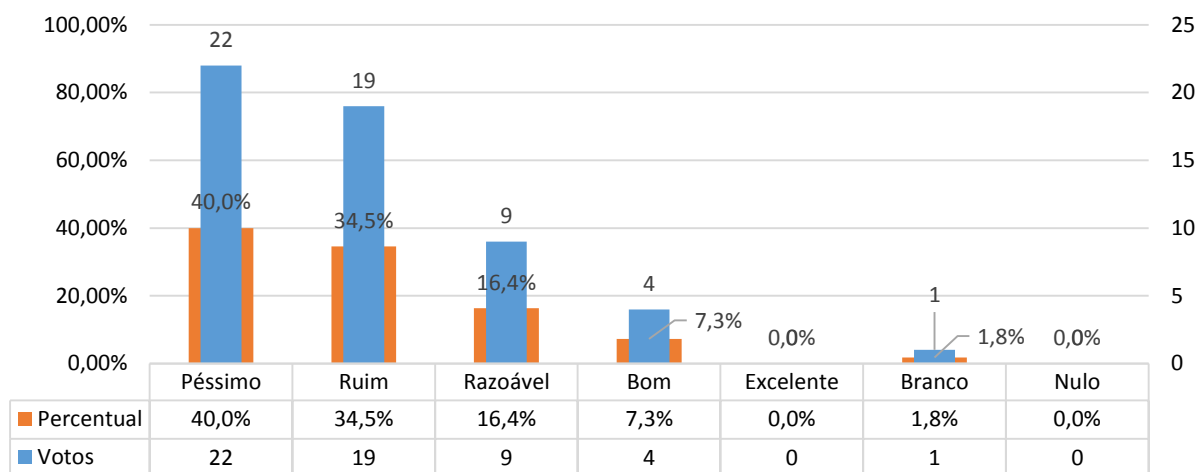
7. Como você avalia o seu desempenho na OSTNCS?



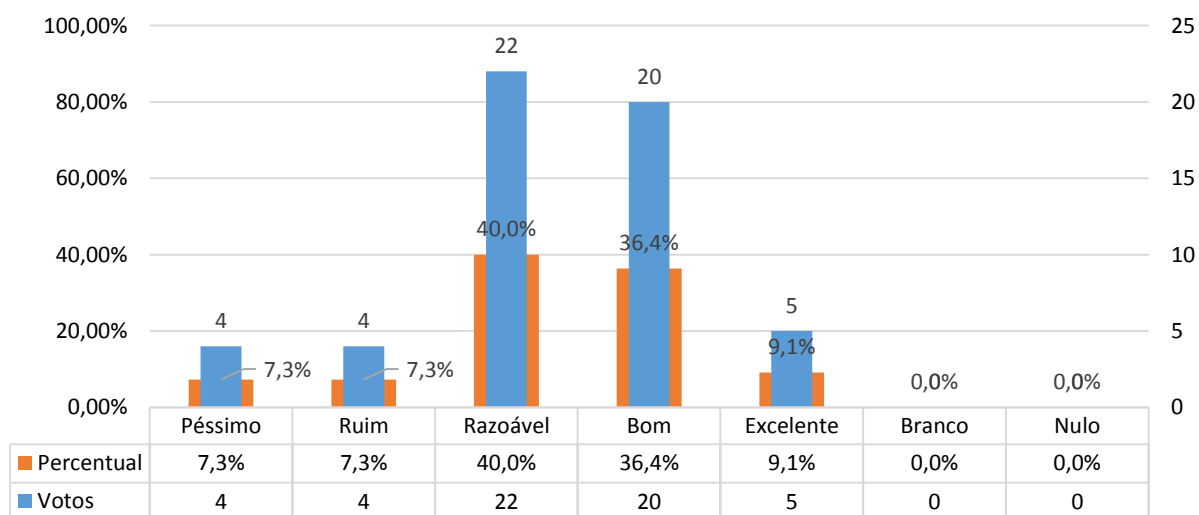
8. Como você avalia o material de trabalho da OSTNCS (cadeiras, estantes, etc)?



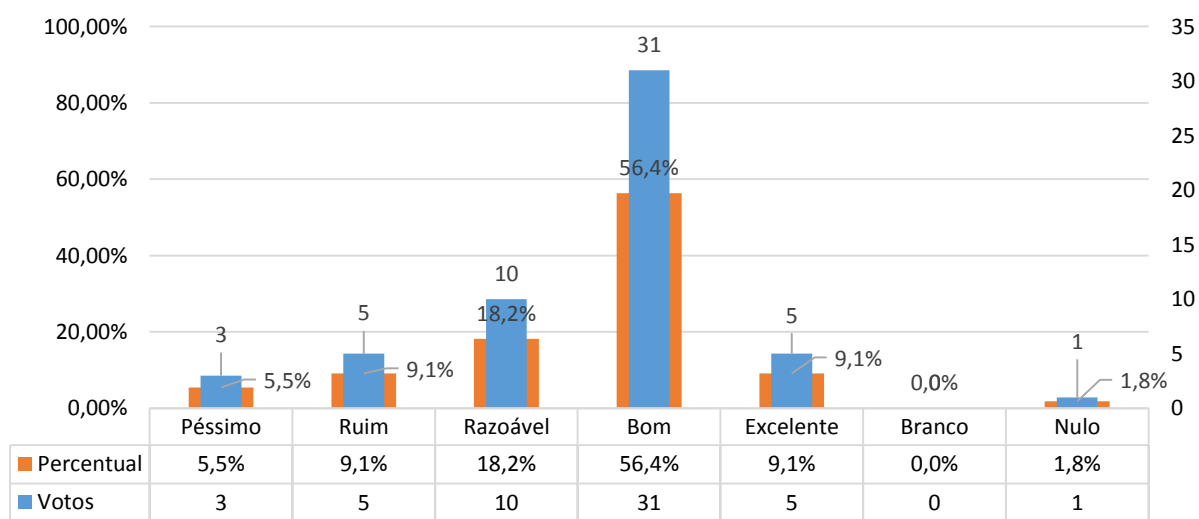
9. Como você avalia a organização dos concertos extras (aqueles fora do calendário)?



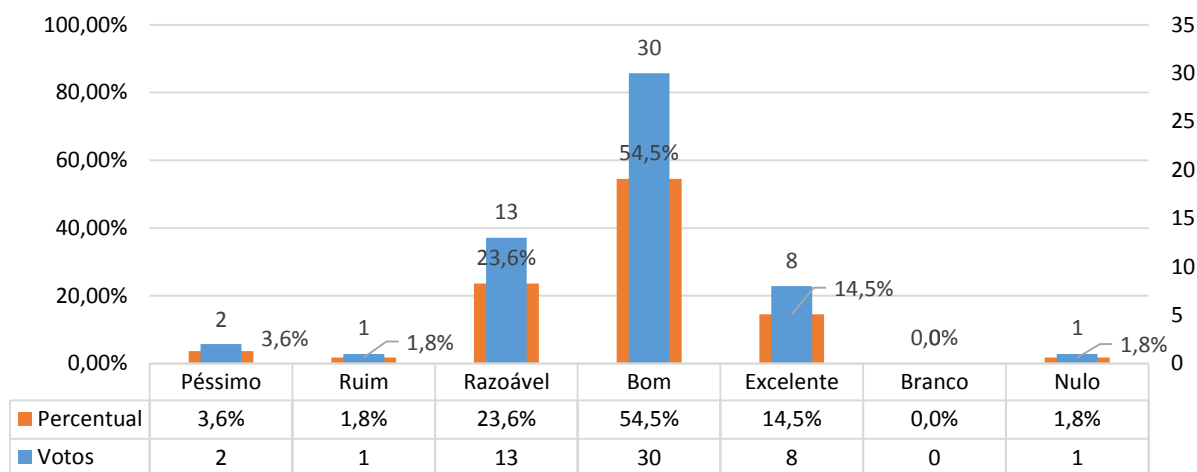
10. Como você avalia o desempenho do pessoal de apoio?



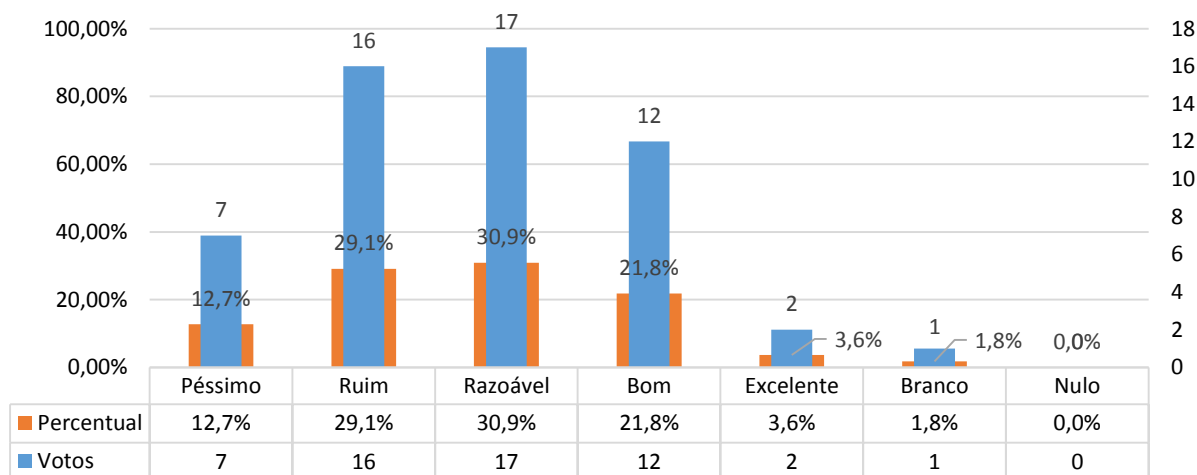
11. Como você avalia o desempenho do pessoal do arquivo?



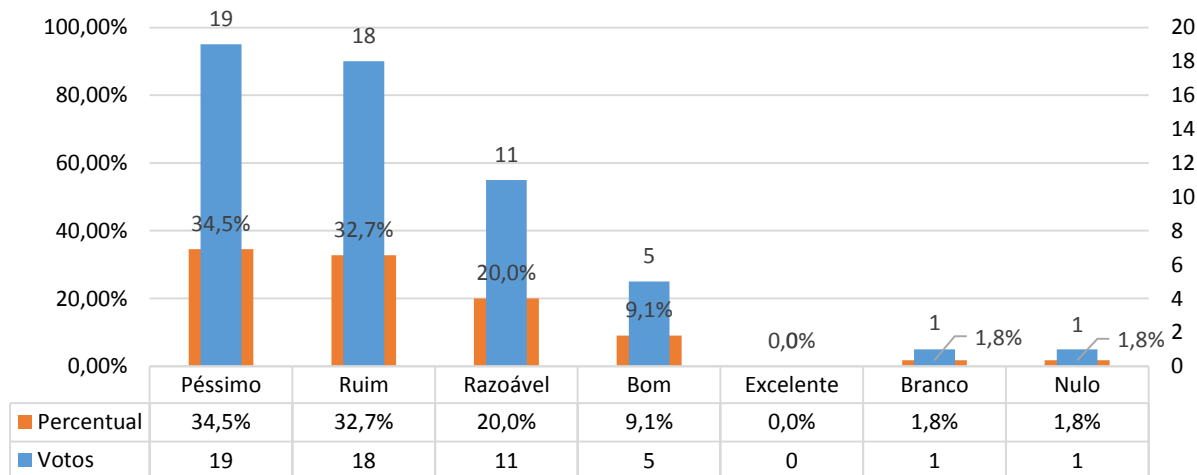
12. Como você avalia o desempenho do inspetor da OSTNCS?



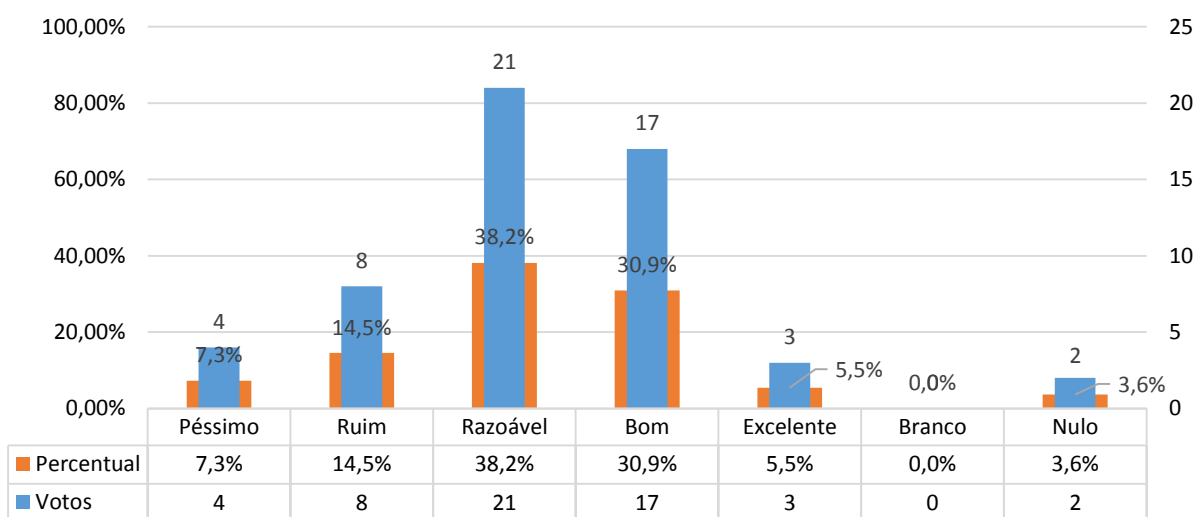
13. Como você avalia o repertório apresentado pela direção da OSTNCS?



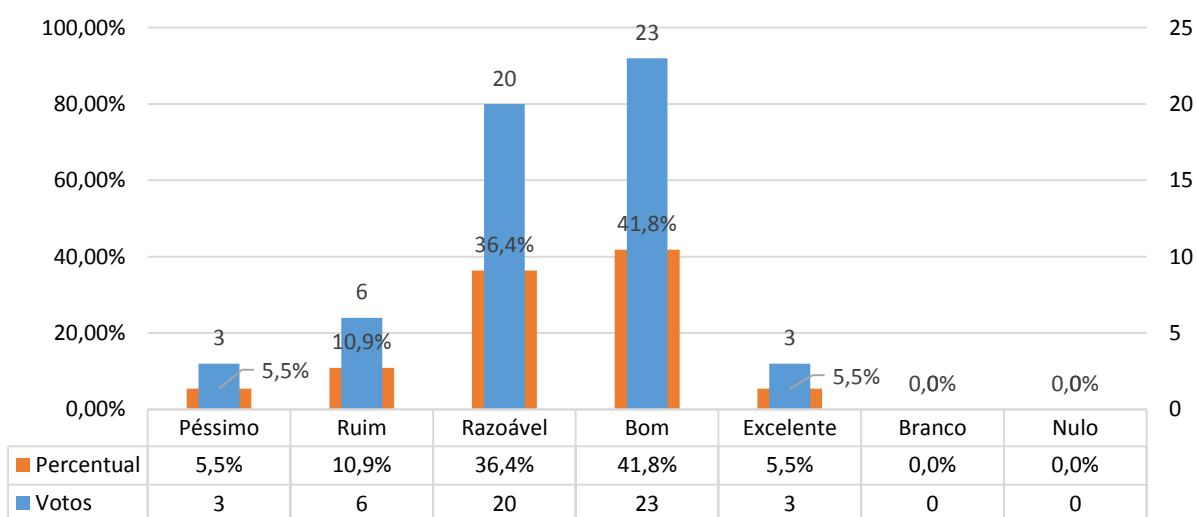
14. Como você avalia a organização e o planejamento dos ensaios destinados aos programas?



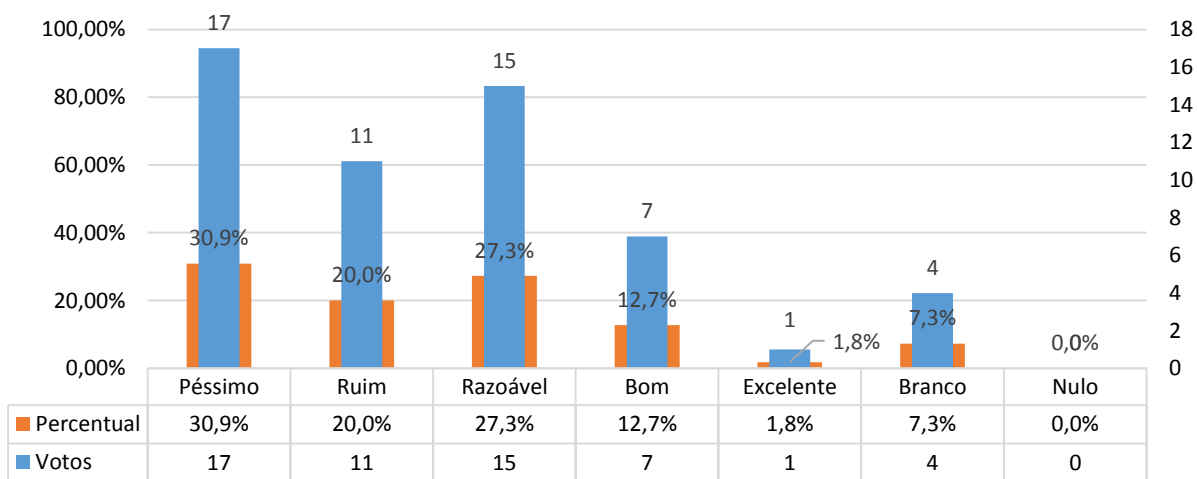
15. Como você avalia o nível dos regentes convidados?



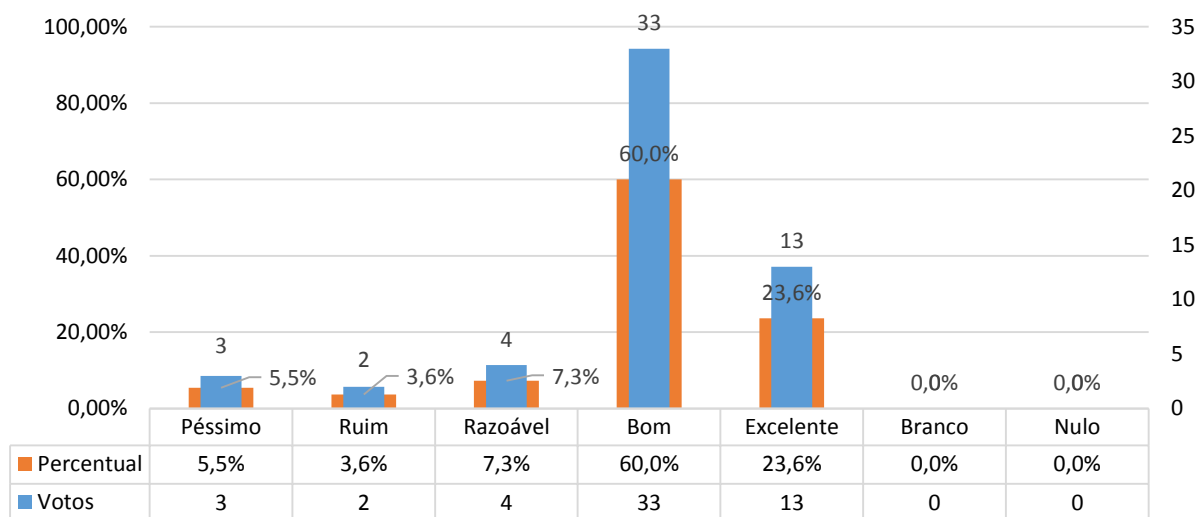
16. Como você avalia o nível dos solistas convidados?



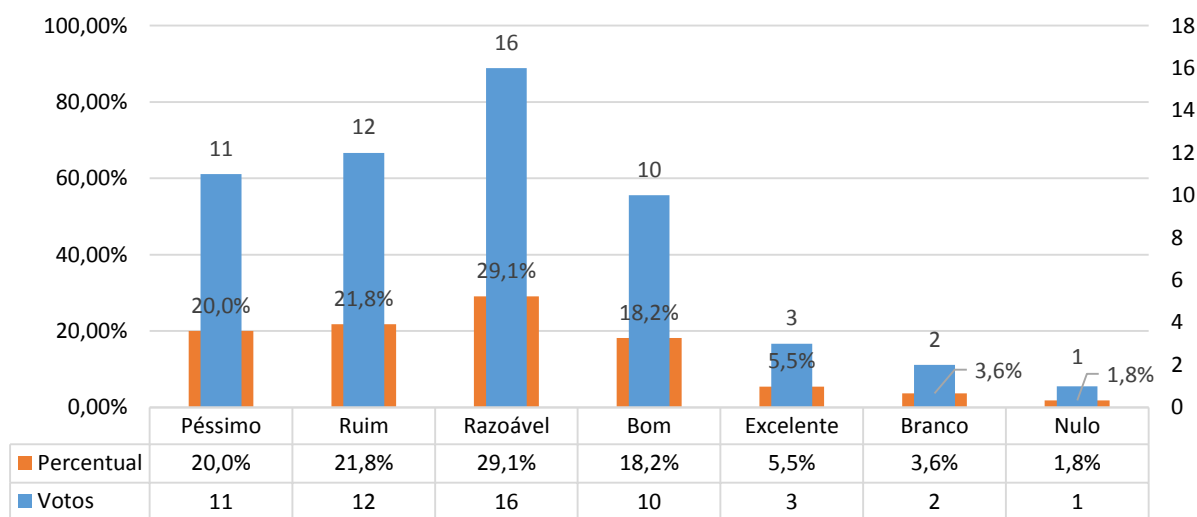
17. Você acha que os músicos têm participação ativa nos processos de mudança da OSTNCS? ¹



18. Como você avalia o desempenho da AMUS-OSTNCS?



19. Você se sente motivado para tocar na OSTNCS? ²



¹ Na questão nº 17, deve-se compreender as menções atribuídas como os graus de participação ativa dos associados nos processos de mudança.

² Na questão nº 19, deve-se compreender as menções atribuídas como os graus de motivação dos associados no exercício de suas funções.