

**ASSOCIAÇÃO DOS MÚSICOS DA ORQUESTRA SINFÔNICA  
DO TEATRO NACIONAL CLAUDIO SANTORO**

**Setor de Diversões Sul, Bloco Q, nº 44, Sala 517 – Asa Sul**

**CEP: 70.393-900 – Brasília, DF**

**E-mail: amus.ostn@gmail.com**

Circular nº 03/2016

Brasília, 02 de Março de 2016.

**AOS: Associados da Associação dos Músicos da Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional (AMUS-OSTNCS), Músicos da OSTNCS, Diretoria da OSTNCS, servidores da Secretaria de Estado de Cultura do Distrito Federal, Secretário de Estado de Cultura do DF, Sindireta-DF, e sociedade.**

**DA: Diretoria da AMUS-OSTNCS**

**Assunto: Resultado de pesquisa de opinião**

Prezados Senhores,

Tornamos público o resultado de uma nova Pesquisa de Opinião realizada em Dezembro de 2015 pela Associação dos Músicos da Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional junto a seus Associados, servidores da Carreira de Músico da OSTNCS.

O presente instrumento justifica-se no princípio de que qualquer medida administrativa, seja gerencial, seja ainda no campo de política pública, não deve ser tomada sem antes buscar conhecer a situação atual, à qual no futuro se possa comparar. No caso concreto, ainda que se trate de coleta de opinião – sujeita, portanto, a um correspondente grau de subjetividade, a presente pesquisa revela a imagem média que os Associados fazem do organismo OSTNCS em que trabalham e de suas próprias atuações, a partir da qual se pode deduzir um panorama da saúde organizacional, evidenciando qualidades a serem preservadas ou aprimoradas, e defeitos a serem tratados ou eliminados. Proveitosa também pode ser a comparação com os resultados das pesquisas anteriores, os quais também disponibilizamos em anexo. De escopo e metodologia idênticos, o conjunto destes resultados permite a traçar tendências que podem ser tão merecedoras de atenção quanto a leitura estática, de momento, de suas variáveis.

Atenciosamente,

**ANTONIO RODRIGUES BAYMA JÚNIOR**  
**Presidente da AMUS-OSTNCS**

# ASSOCIAÇÃO DOS MÚSICOS DA ORQUESTRA SINFÔNICA

## DO TEATRO NACIONAL CLAUDIO SANTORO

Setor de Diversões Sul, Bloco Q, nº 44, Sala 517 – Asa Sul

CEP: 70.393-900 – Brasília, DF

E-mail: amus.ostn@gmail.com

### PESQUISA DE OPINIÃO

Dezembro de 2015

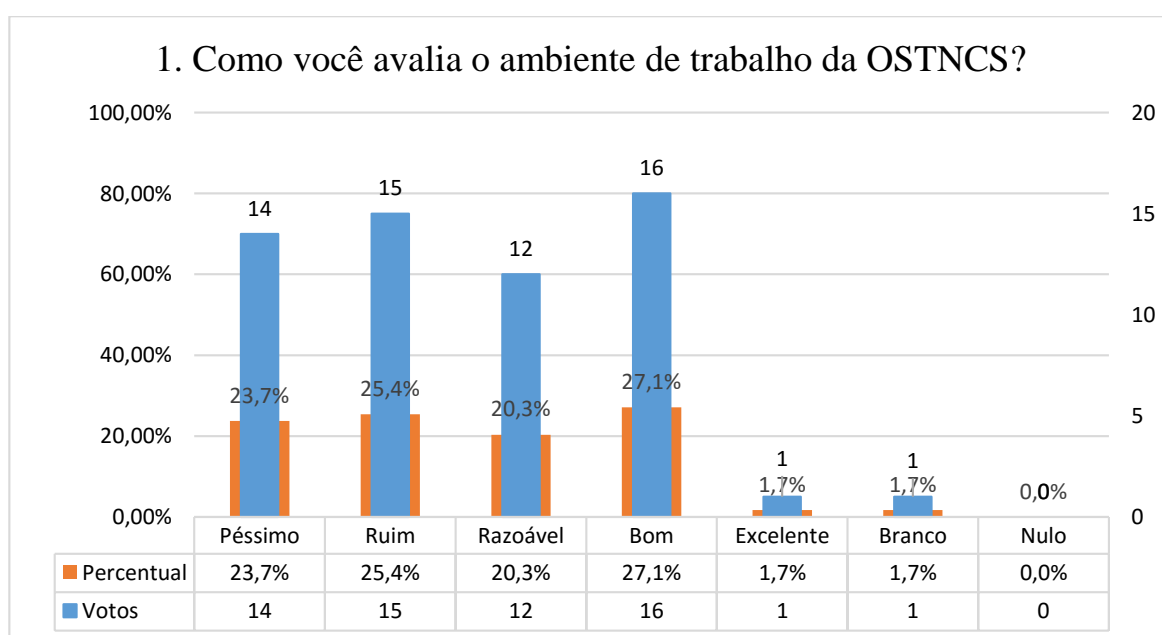
Total de associados votantes / cédulas apuradas: 59

Data de realização da pesquisa: 14 e 15/12/2015

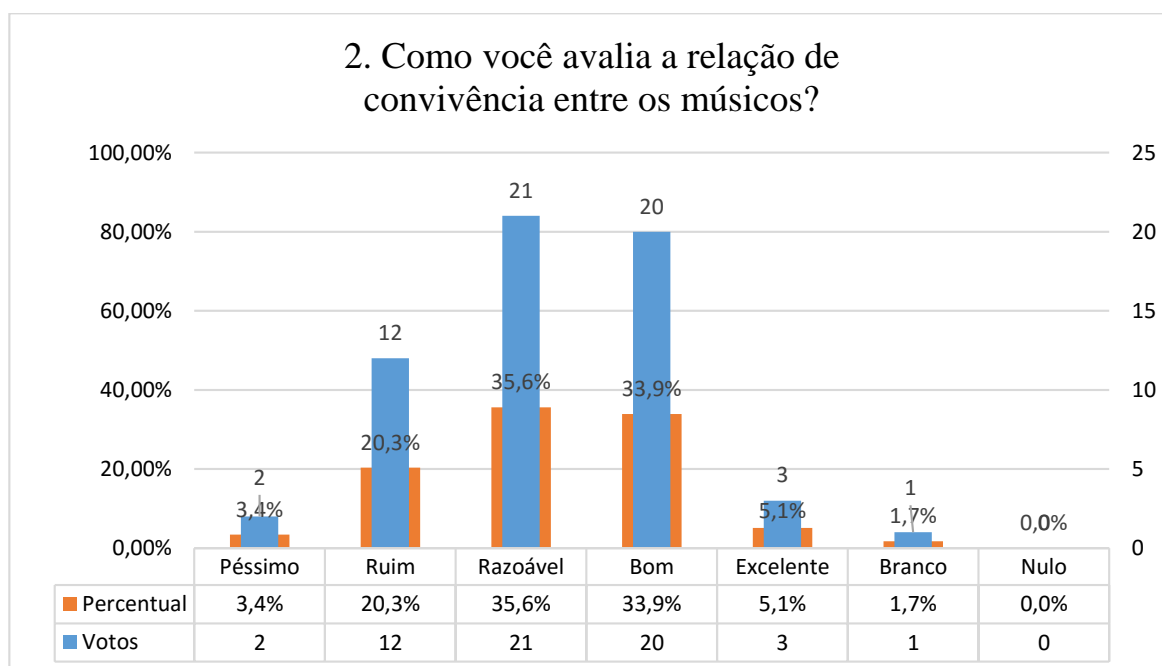
Data de apuração: 18/12/2015

Data de publicação: 02/03/2016

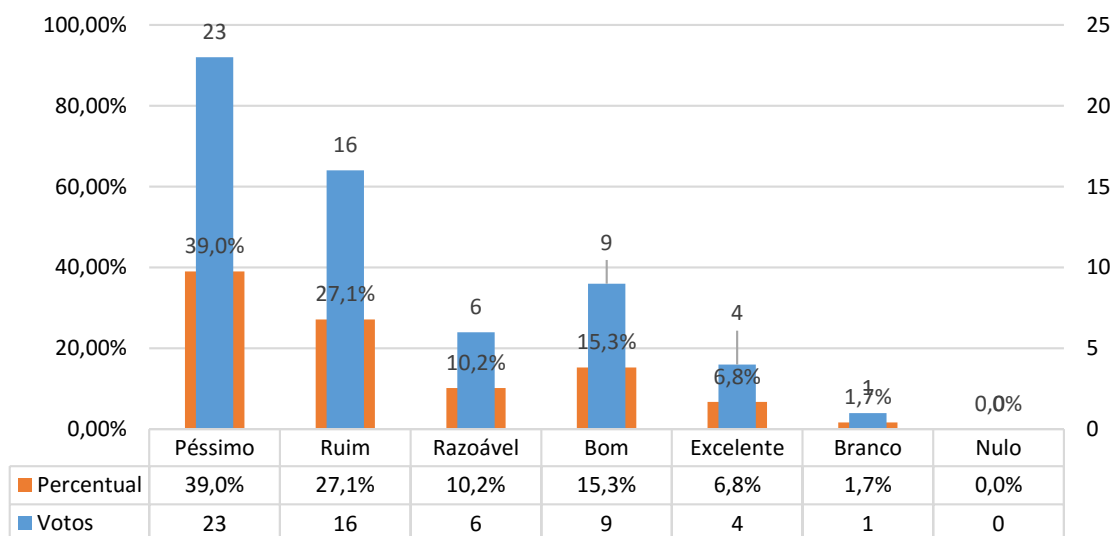
#### 1. Como você avalia o ambiente de trabalho da OSTNCS?



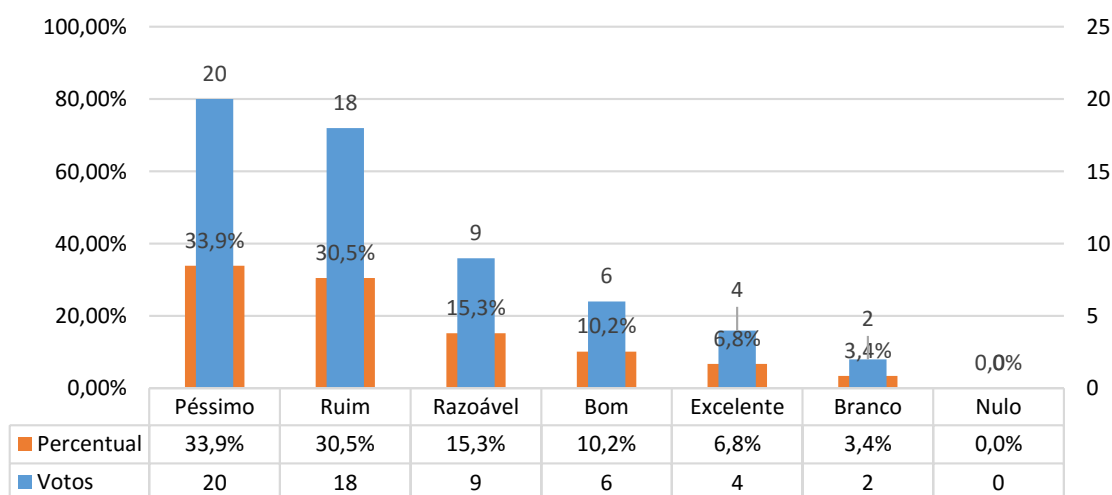
#### 2. Como você avalia a relação de convivência entre os músicos?



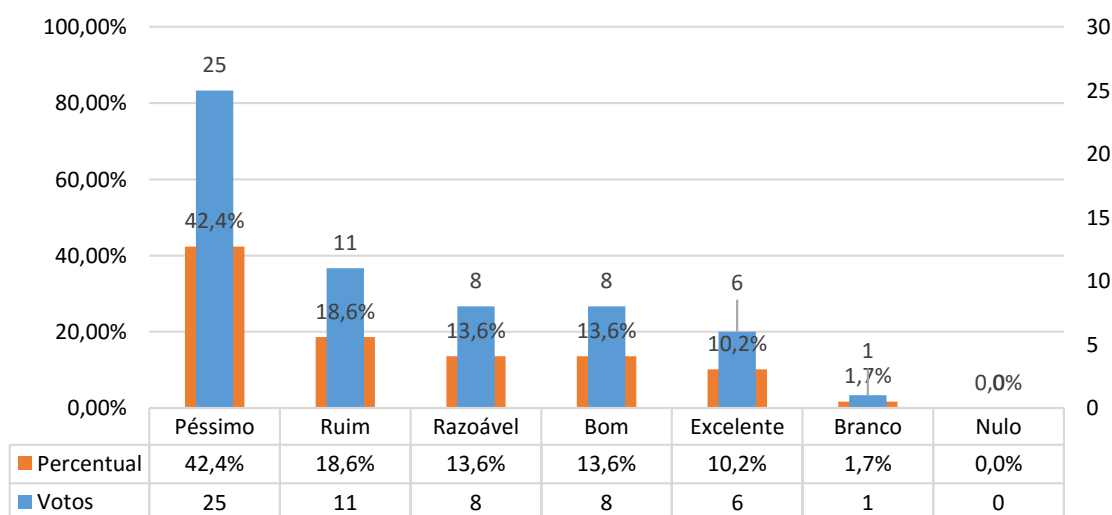
### 3. Como você avalia a relação entre os músicos e o maestro?



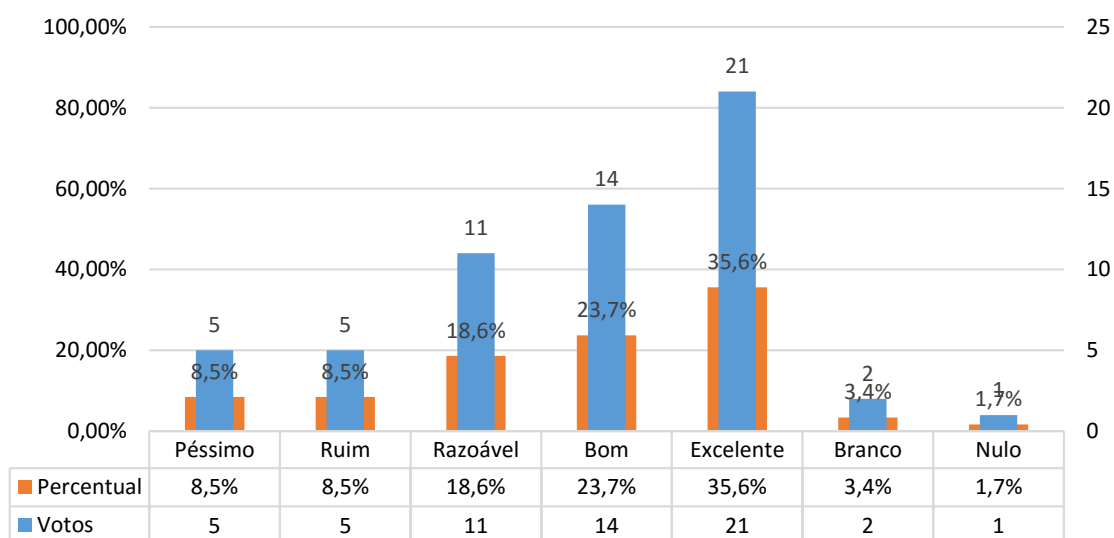
### 4. Como você avalia o desempenho da diretoria administrativa da OSTNCS?



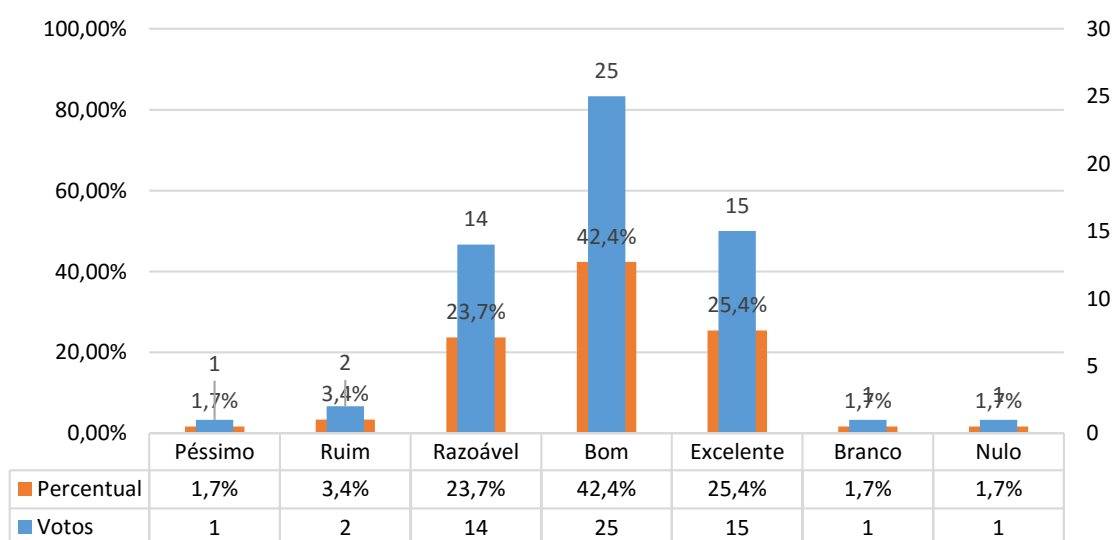
### 5. Como você avalia o desempenho do maestro titular da OSTNCS?



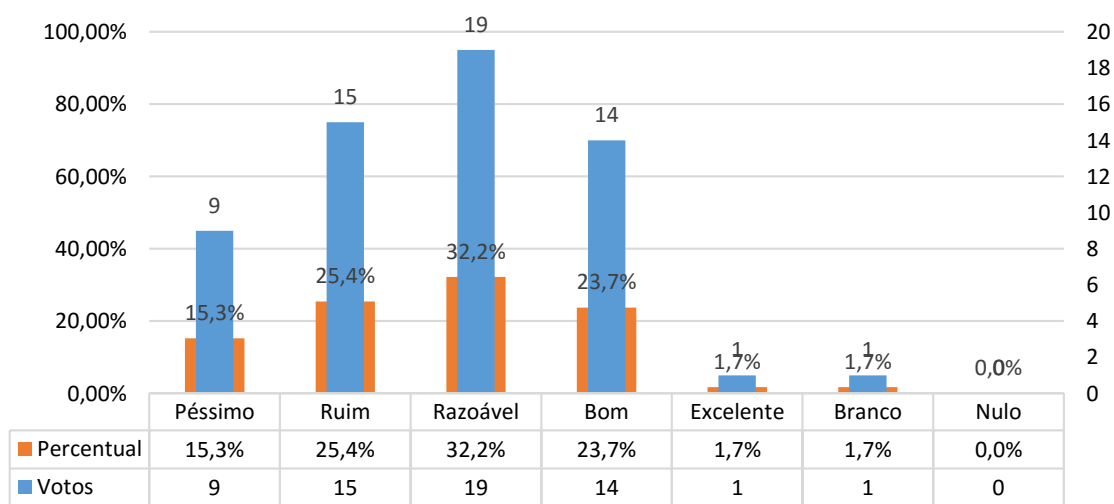
### 6. Como você avalia o desempenho do seu chefe de naipe?



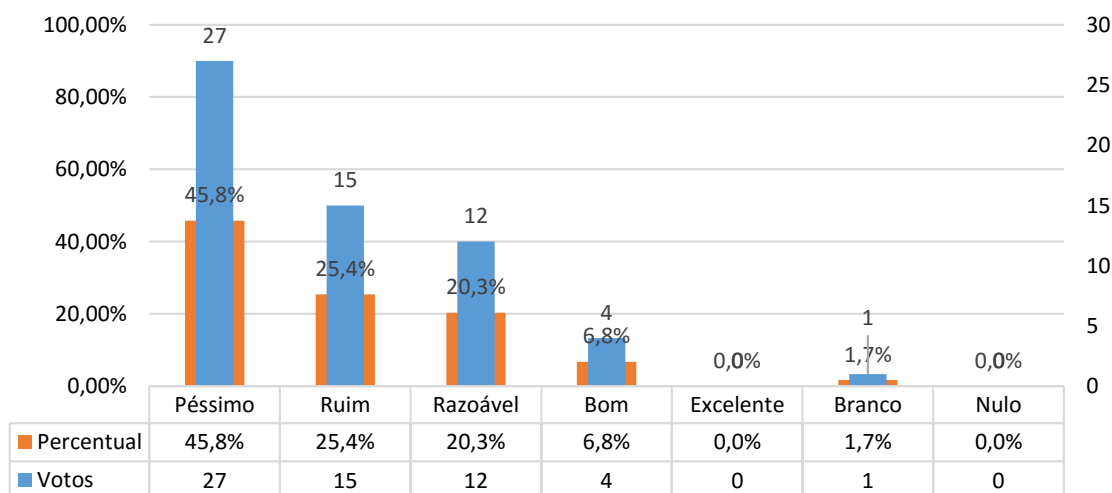
### 7. Como você avalia o seu desempenho na OSTNCS?



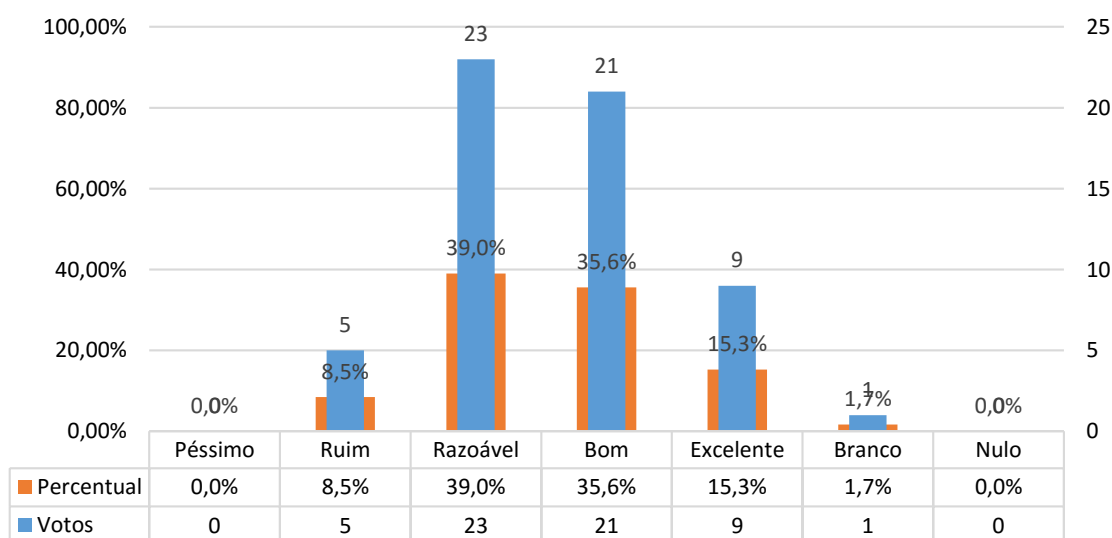
### 8. Como você avalia o material de trabalho da OSTNCS (cadeiras, estantes, etc)?



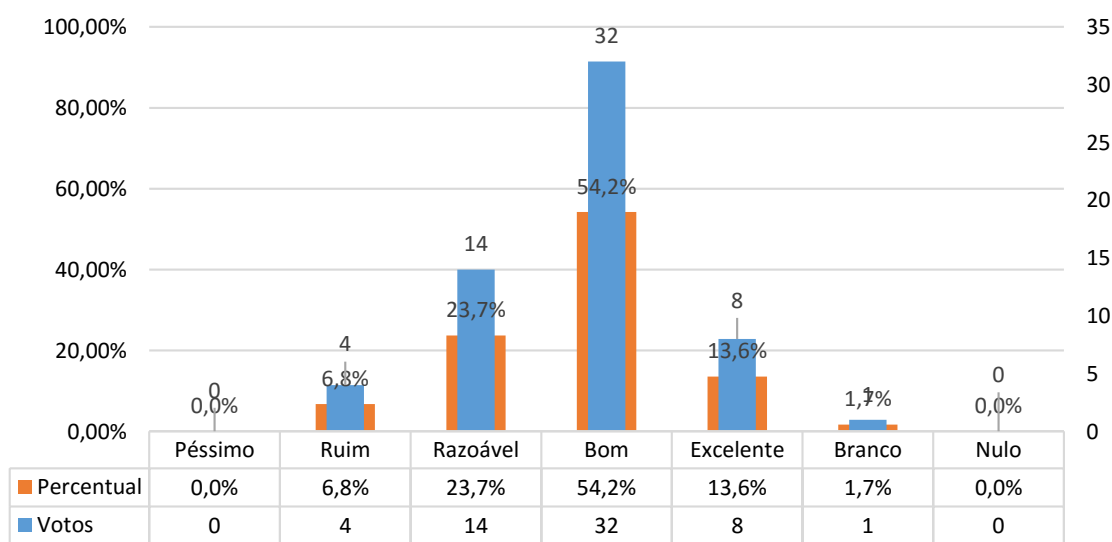
### 9. Como você avalia a organização dos concertos extras (aqueles fora do calendário)?



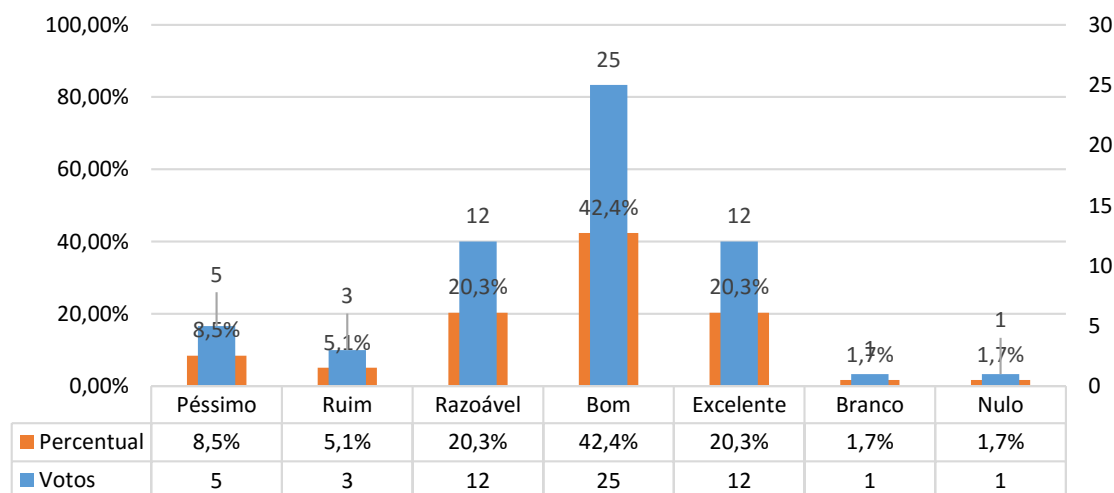
### 10. Como você avalia o desempenho do pessoal de apoio?



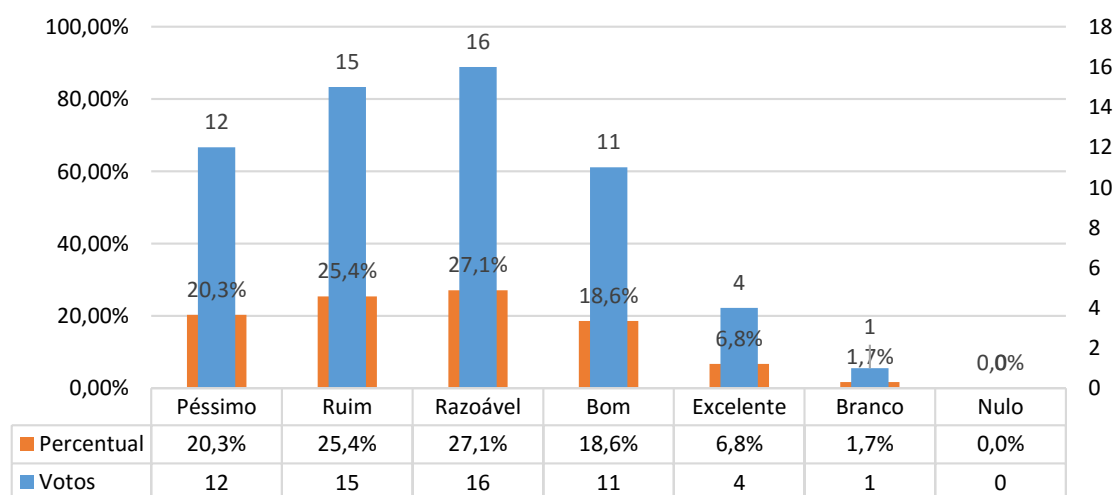
### 11. Como você avalia o desempenho do pessoal do arquivo?



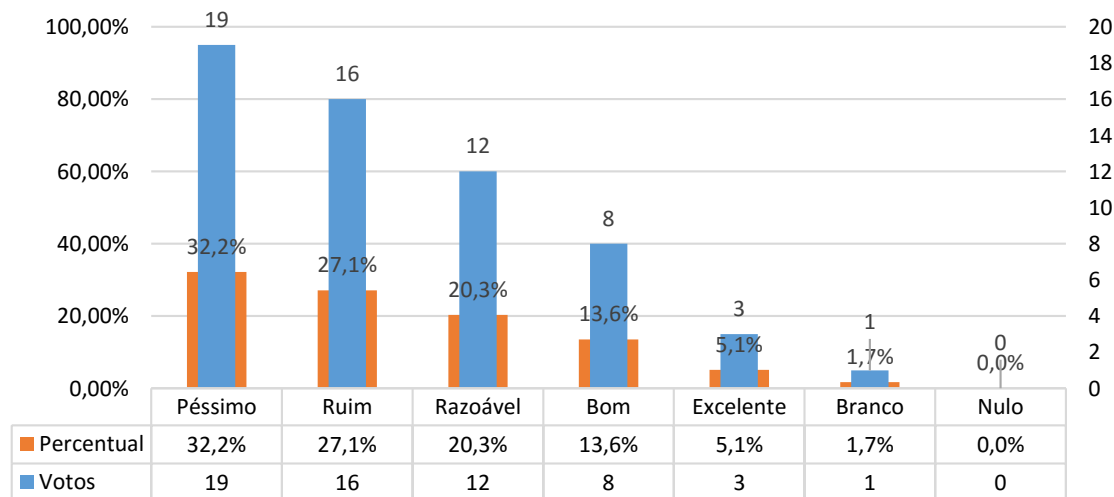
### 12. Como você avalia o desempenho do inspetor da OSTNCS?



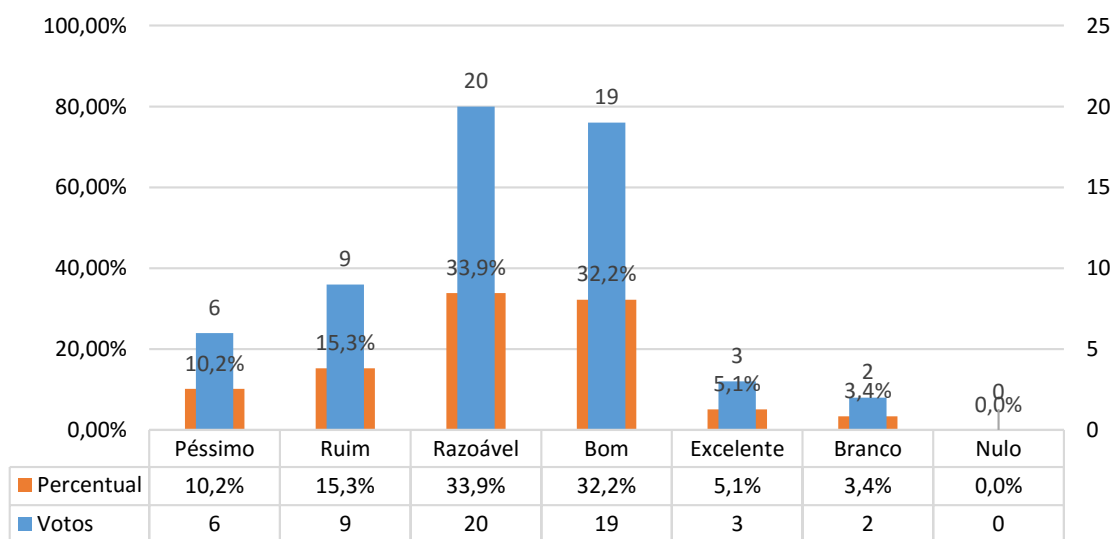
### 13. Como você avalia o repertório apresentado pela direção da OSTNCS?



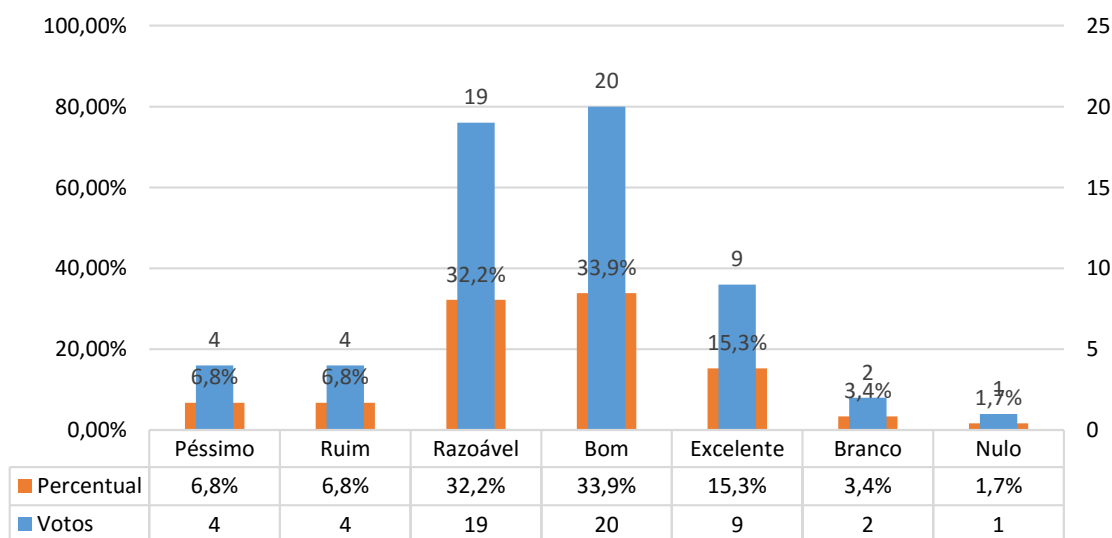
### 14. Como você avalia a organização e o planejamento dos ensaios destinados aos programas?



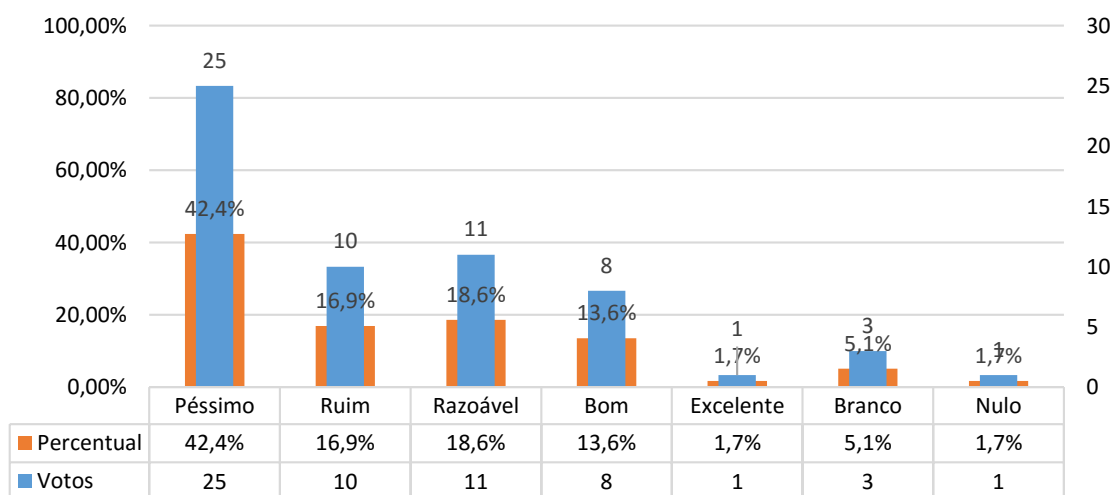
### 15. Como você avalia o nível dos regentes convidados?



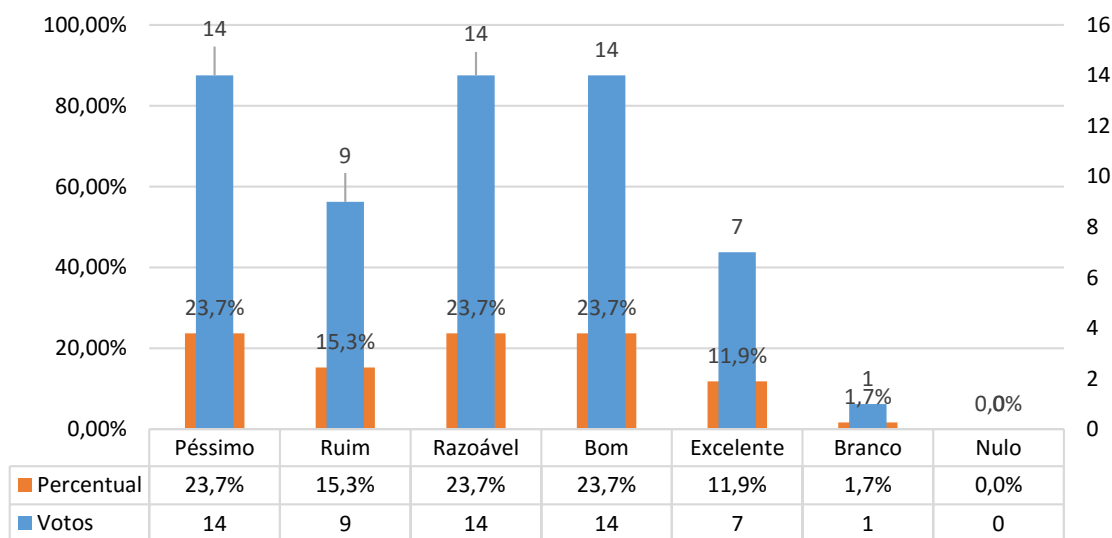
### 16. Como você avalia o nível dos solistas convidados?



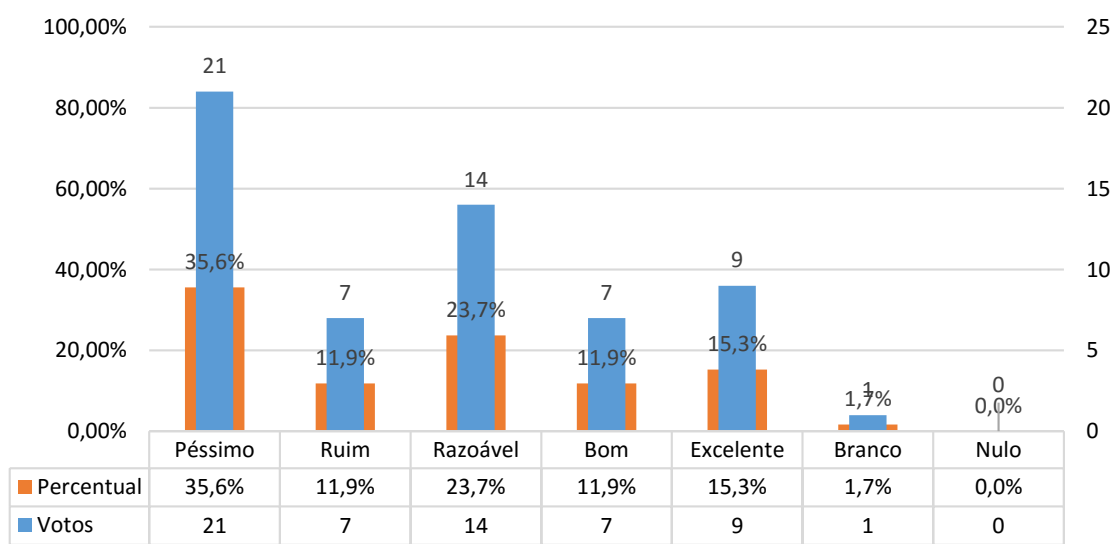
### 17. Você acha que os músicos têm participação ativa nos processos de mudança da OSTNCS? <sup>1</sup>



### 18. Como você avalia o desempenho da AMUS-OSTNCS?



### 19. Você se sente motivado para tocar na OSTNCS? <sup>2</sup>



<sup>1</sup> Na questão nº 17, deve-se compreender as menções atribuídas como os graus de participação ativa dos associados nos processos de mudança.

<sup>2</sup> Na questão nº 19, deve-se compreender as menções atribuídas como os graus de motivação dos associados no exercício de suas funções.